

Bulletin Bulle

SEPTEMBRE | 2015
N° 5

ABONNEMENT

Pour vous abonner au

Bulletin
Bulle
écrivez-nous!

C'est gratuit et les
découvertes arrivent par
dizaines, à chaque saison :
bulletinbulle@culture-education.ca

GRANDS DOSSIERS

**RENCONTRES
SYMPHONIQUES**
page 2

**CRÉATIVITÉ
RECHERCHÉE**
page 3

LA BOÎTE À OUTILS
page 4

**CE
QU'ILS
EN DISENT**

*La créativité c'est inventer,
expérimenter, grandir,
prendre des risques,
briser les règles,
faire des erreurs
et s'amuser.*

MARY LOU COOK



Chers lecteurs,

Ça y est, c'est bien vrai; la cloche de la rentrée a sonné.

Pour sa 2^e année à vos côtés, le Bulletin Bulle vous propose d'être à nouveau votre complice culturel. Dans tous les domaines, ses « bien belles bulles » vous aideront à planifier votre enseignement, à vous inspirer, vous guider, vous faire réfléchir, mais aussi sourire (on ne peut pas s'en empêcher!).

Et pour débuter, nous vous parlons créativité. En espérant piquer votre curiosité...

Bonne rentrée, chers passionnés!





Du plus petit...

L'encyclopédie en ligne **Wikimini** est écrite par des enfants et des adolescents (de 8 à 15 ans, parfois accompagnés d'un adulte). Un **espace** donne des pistes aux enseignants pour utiliser cet outil en classe.



... au plus grand

La **Carte de métro de la rentrée littéraire** de **Sophielit** invite les adolescents à découvrir le meilleur des lectures jeunesse du moment. Chaque avenue correspond à un genre; chaque station à un livre. En un clic, l'image et le résumé permettent de décider si les recherches doivent continuer ou si, par la lecture de cet ouvrage, le voyage peut commencer.



RENCONTRES SYMPHONIQUES

En 2010, la Commission scolaire de Montréal (CSDM) et l'Orchestre Métropolitain signaient une première entente de partenariat. L'objectif? Rendre la musique symphonique accessible à l'ensemble des élèves du territoire. Six ans plus tard, des milliers d'entre eux ont participé à l'une ou l'autre des nombreuses activités offertes et ont ainsi franchi le pont vers le milieu professionnel de la musique.

Dans le cadre de ce partenariat, le **Club musical d'écoute de la Commission scolaire de Montréal** présente à chaque mois une suggestion musicale faite par un musicien de l'Orchestre Métropolitain qui explique son coup de cœur et oriente l'écoute. Une **section pédagogique** fournit tous les outils pour le travail en classe.

« Nous voulions que les enfants aient accès à de la musique vivante », explique Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la CSDM et initiatrice du projet. « Comme il s'agit d'un orchestre de musiciens de Montréal, les jeunes comprennent qu'ils pourraient être leurs voisins. Ils ont un réel contact avec eux. »

Plusieurs volets de cette entente permettent aux deux milieux de se rencontrer dans leurs univers respectifs. Certains jeunes et leurs parents assistent à des concerts, alors que des musiciens donnent des formations aux enseignants et aux élèves.

Psitt

Pour en savoir plus sur l'entente de partenariat qui unit ces deux organismes, et, pourquoi pas, s'en inspirer, **tout est décrit ici!**

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
YANNICK NEZET-SÉGUIN



Commission
scolaire
de Montréal

La



CRÉATIVITÉ RECHERCHÉE

Il n'y a pas à douter, le 21^e siècle est celui de la créativité; l'ère industrielle est bel et bien révolue. Alors que les défis d'aujourd'hui n'ont jamais été si importants à relever, la créativité est partout recherchée. Pour la développer, l'école a définitivement un rôle à jouer. Mais quels liens existe-t-il entre l'enseignement et la créativité?



→ **n'est pas l'apanage de certains domaines**

La créativité peut être définie comme « le processus de générer des idées originales qui ont de la valeur »*. Ainsi, elle ne connaît pas de frontières disciplinaires. Au contraire, elle permet de tisser des liens entre les idées et de susciter l'interdisciplinarité.

→ **se développe**

Bonne nouvelle! La créativité n'est pas réservée seulement à quelques privilégiés. Chaque individu, jeune ou adulte, peu importe qu'il ait davantage une personnalité « artistique » ou « terre-à-terre », peut la développer*.

→ **s'enseigne aux élèves**

Pour augmenter l'innovation et la créativité à l'école, Sahlberg* propose de changer la façon habituelle de faire, de changer l'environnement et d'apprendre le droit à l'erreur. Par exemple, il peut donc s'agir de transposer une question scolaire dans un contexte professionnel ou d'utiliser les outils technologiques, le tout à l'intérieur d'environnements éducatifs libérés de la peur de se tromper.

→ **s'enseigne aussi aux adultes**

Pour l'enseignant, cela suggère de développer des pratiques créatives (un milieu où les exemples foisonnent!), ainsi que de faciliter l'accès à la culture et à la création sous ses diverses formes. Pour faciliter ce travail, il existe des pratiques gagnantes : « la mobilisation d'une équipe pédagogique, l'incitation de l'équipe de direction, auxquelles s'ajoute la motivation forte d'un enseignant » (Rapport Thélot*). Et pour maintenir cette motivation, ce message est pour vous!

SOURCES

*Traduction libre, Sir Ken Robinson : *Creativity Is In Everything, Especially Teaching*, 2015.

*Suzanne Filteau, Pédagogie collégiale, *La créativité sous toutes ses coutures*, vol. 25, no 3, printemps 2012 ([PDF](#)).

*Sahlberg cité dans Dossier d'actualité veille et analyses, *Vers une éducation plus innovante et créative*, no 70, janvier 2012 ([PDF](#)).

LA CULTURE EN CHIFFRES

Des chiffres :

à entendre

à voir

En associant chaque chiffre de Pi (3.141582...) à une différente note de musique, on obtient une magnifique mélodie, qui pourrait bien être, elle aussi, infinie.

Le film *The Clock* de Christian Marclay, d'une durée exacte de 24 heures, est un montage de milliers d'extraits de films où chaque minute est représentée. Un extrait à voir... à 12 h 04 très exactement!

LA BOÎTE À OUTILS



Pour planifier une activité culturelle en classe

Les inscriptions aux volets du programme *La culture à l'école* sont en cours! Pour participer à [Une école accueille un artiste](#) et permettre aux élèves de vivre un travail d'expérimentation artistique de longue durée, vous avez jusqu'au 13 novembre pour [soumettre une candidature](#). Quant aux [Ateliers culturels à l'école](#), informez-vous des modalités à respecter auprès du répondant de dossier de votre commission scolaire ou établissement.

Psitt

Le saviez-vous? Les sorties scolaires sont quant à elles soutenues par l'intermédiaire d'ententes de partenariat (Mesure de concertation régionale en culture-éducation) conclues par le ministère de la Culture et des Communications (MCC). Pour en savoir plus, communiquez avec [votre direction régionale](#) du MCC.



Société
des musées
québécois

Pour planifier une sortie au musée

Le site [Musées clés en main](#) recense les essentiels pour planifier une sortie au musée avec des élèves. Découvrez le [répertoire des activités éducatives](#), des [ressources pour les enseignants](#) et des [capsules](#) pour préparer les élèves à leur sortie.

ET VOUS ?

Quel projet mérite d'être souligné dans votre école, votre ville? Quelle est la place de la culture dans votre milieu? Qui sont vos complices? Écrivez-nous!



souhaite mettre en lumière
vos bons coups!

bulletinbulle@culture-education.ca

Pour planifier votre enseignement

→ [Carrefour éducation](#) facilite l'accès à un vaste répertoire de [matériel pédagogique](#) de qualité pour toutes les disciplines et niveaux scolaires, en plus de proposer une [banque](#) de plus de 4 200 sites Web commentés. Une adresse incontournable pour accéder à des milliers d'autres!



→ Le [Bureau du prof](#) de la Classe Culturelle recense les ressources essentielles à garder à portée de main pour planifier son enseignement.



La [Classe Culturelle](#) est un carrefour Web développé pour vous, afin d'avoir en un seul endroit tous les outils nécessaires pour donner une couleur culturelle à votre discipline, quelle qu'elle soit.