



**DORIMÈNE DESJARDINS,
IDA STEINBERG ET ROSE-ANNA VACHON :
TROIS FIGURES MARQUANTES DU QUÉBEC**



GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Histoire du Québec et du Canada

Français, langue d'enseignement

Deuxième cycle du secondaire

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION	1
---	----------

DÉROULEMENT DE LA SAE EN CLASSE D'HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA	3
--	----------

PHASE 1 : PRÉPARATION.....	3
-----------------------------------	----------

PHASE 2 : RÉALISATION	4
------------------------------------	----------

Activité 1 : Une ligne du temps qui parle	4
Activité 2 : Des documents qui informent.....	5
Activité 3 : Des parcours qui étonnent.....	6
Activité 4 : Une ligne du temps qui résume	7
Activité 5 : Des personnages qui contribuent à l'histoire	7
Activité 6 : Une réponse qui explique les parcours de ces femmes.....	8

PHASE 3 : RÉINVESTISSEMENT.....	8
--	----------

Pourquoi pas une bande dessinée?	8
Un jeu de mots croisés pour résumer	8

DÉROULEMENT DE LA SAE EN CLASSE DE FRANÇAIS, LANGUE D'ENSEIGNEMENT	9
---	----------

1) ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE	9
--	----------

2) ÉCRITURE D'UN TEXTE D'OPINION.....	9
--	----------

3) ÉCRITURE D'UNE LETTRE	10
---------------------------------------	-----------

■ ■ ■

ANNEXE 1 : Documentation complémentaire sur la réalité sociale à l'étude	11
---	-----------

ANNEXE 2 : Textes biographiques : exemples de réponses.....	13
--	-----------

ANNEXE 3 : Un jeu de mots croisés pour résumer.....	16
--	-----------



DORIMÈNE DESJARDINS, IDA STEINBERG ET ROSE-ANNA VACHON : TROIS FIGURES MARQUANTES DU QUÉBEC

PRÉSENTATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

ORDRE D'ENSEIGNEMENT	SECONDAIRE
NIVEAU	DEUXIÈME CYCLE

DISCIPLINES ET COMPÉTENCES CIBLÉES

Histoire du Québec et du Canada

Compétence 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada

Compétence 2 : Interpréter une réalité sociale

Français, langue d'enseignement

Compétence 2 : Écrire des textes variés

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Histoire du Québec et du Canada

Amener les élèves à porter un regard sur la période 1896-1945, à enrichir leur compréhension de la réalité sociale *Les nationalismes et l'autonomie du Canada* ainsi qu'à explorer et à approfondir le concept d'industrialisation.

Français, langue d'enseignement

Amener les élèves à rédiger des textes approfondis et personnalisés, de genres variés, en interprétant et en réinvestissant des repères culturels historiques.

REPÈRES CULTURELS

- Dorimène Desjardins et les caisses populaires Desjardins
- Ida Steinberg et les épiceries Steinberg
- Rose-Anna Vachon et les petits gâteaux Vachon

Les activités proposées dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation (SAE) s'appuient sur trois figures marquantes de la société québécoise du 20^e siècle : Dorimène Desjardins, Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon. Cette séquence invite les élèves à analyser divers documents qui parcourent la vie de ces trois femmes et leur époque afin de comprendre le mieux possible la complexité de la société. Les élèves sont amenés à explorer la place des femmes dans la société à l'époque industrielle (deuxième phase), puis à analyser différents milieux et quelques institutions qui ont eu une incidence sur l'économie et le développement du Québec et du Canada, et ce, par la découverte du chemin parcouru par ces trois femmes.

Le fil conducteur de la SAE se situe principalement en histoire. Les pistes proposées en français constituent des activités de synthèse et de réinvestissement. Toutefois, pour l'atteinte de l'ensemble des objectifs, l'interdisciplinarité est souhaitée tout au long des trois phases de la SAE.



MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Guide de l'enseignant
- Dossier documentaire
- Cahier de l'élève – Histoire du Québec et du Canada
- Cahier de l'élève – Rédaction d'une nouvelle littéraire
- Cahier de l'élève – Rédaction d'un texte de type argumentatif
- Présentation Prezi

PHASE 1 : PRÉPARATION



- Présenter la SAE à l'aide des trois premières diapositives de la présentation Prezi.

- Animer une discussion à partir des questions du cahier de l'élève.

1. Selon vous, qui sont ces trois femmes? Qu'ont-elles en commun?

Elles sont des travailleuses de l'ombre, des partenaires invisibles. Elles portent le nom de leur mari; elles sont la « femme de » ou la « mère de ».

Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon font partie des premières femmes d'affaires québécoises du début du 20^e siècle. Dorimène Desjardins, quant à elle, a participé à la création de la première caisse populaire, située à Lévis.

2. Qu'évoquent les noms de Desjardins, de Steinberg et de Vachon pour vous?

Ce sont des noms de famille. Les caisses populaires s'appellent Desjardins au Québec. Vachon est une marque de petits gâteaux. Steinberg était une chaîne d'épicerie il y a longtemps.

3. Que savez-vous de la place accordée aux femmes dans la société au début du 20^e siècle?

Les femmes n'avaient pas la même place qu'aujourd'hui. Plusieurs ne travaillaient pas à l'extérieur du foyer. Elles demeuraient à la maison et élevaient leurs enfants.

4. Que connaissez-vous du concept d'industrialisation? (Réactiver les connaissances antérieures des élèves sur l'industrialisation et la révolution industrielle.)

L'industrialisation évoque la transformation de matières premières en produits finis (c'est le cas pour Rose-Anna Vachon) ou l'activité économique d'une organisation (c'est le cas pour Dorimène Desjardins et la Caisse populaire de Lévis ou Ida Steinberg avec son magasin).

5. Tracez le schéma conceptuel de l'industrialisation en sélectionnant les concepts pertinents et en les organisant selon une hiérarchie logique.

- Regarder les deux vidéos qui se trouvent dans la présentation Prezi et qui portent sur le concept d'industrialisation.



- Revenir sur ce concept en demandant aux élèves de tracer un schéma conceptuel dans leur cahier.

On assiste à l'urbanisation, à l'exode rural, à la mécanisation, à l'arrivée de la classe ouvrière, à la syndicalisation, etc.

6. Qu'est-ce qu'un repère culturel?

- Visionner la capsule sur les repères culturels.

Un repère culturel peut revêtir différentes formes, par exemple un personnage, un événement, un produit médiatique ou un objet de la vie courante, et il est porteur d'une signification particulière. Le repère culturel peut être lié à un territoire, à une découverte scientifique, à un courant de pensée, à une œuvre littéraire ou artistique, etc.

PHASE 2 : RÉALISATION

Au cours de cette phase, les élèves découvriront la vie et le parcours de Dorimène Desjardins, d'Ida Steinberg et de Rose-Anna Vachon, qu'ils mettront en relation avec la réalité socioéconomique de l'époque. À la fin de cette phase, ils seront en mesure de construire leur réponse à la question d'analyse suivante :

En quoi Dorimène Desjardins, Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon sont-elles des femmes d'exception pour leur époque?

Activité 1 : Une ligne du temps qui parle



- Projeter la quatrième diapositive de la présentation Prezi, qui montre une ligne du temps de la période 1896-1945.

Cette présentation permet de faire un retour sur la place des femmes dans la société québécoise et d'aborder les premières luttes pour les droits civils et la reconnaissance sociale dans une société industrielle.

Objectifs de la présentation :

- utiliser la chronologie et la périodisation pour donner des repères de temps aux élèves;
- aborder le contexte historique de la période à l'étude selon la perspective de l'histoire des femmes du Québec (le féminisme, le droit à l'éducation, les femmes sur le marché du travail, les femmes et le droit de vote).
- À la suite du visionnement, animer une discussion sur la place des femmes dans la société québécoise de cette époque.



DOCUMENTS 4 À 13 DU DOSSIER DOCUMENTAIRE

- Demander aux élèves d'inscrire dans leur cahier quelques éléments qui les ont marqués.

Activité 2 : Des documents qui informent

- Présenter les documents 4 à 13 du dossier documentaire.
- Demander aux élèves de les lire dans le but de les analyser selon la démarche en trois étapes présentée ci-dessous. Chacune de ces étapes n'est pas essentielle pour l'analyse de tous les documents. Il s'agit d'une démarche globale qui peut être divisée selon le document à analyser.

Étape 1 : Lire, observer et dégager de l'information

- Qui? Quoi? Quand? Où?

Étape 2 : Interroger le document

- **Critique externe (contexte de production)**
 - Qui est l'auteur du document?
 - À qui s'adresse le document?
 - Quelle est l'origine du document?
Quelle est sa date de production?
 - Est-ce un extrait, une production intégrale, une traduction?
- **Critique interne (contenu du document)**
 - Quels sont les thèmes abordés?
Quel est l'essentiel du propos?
 - Le contenu est-il vraisemblable?
 - Le document présente-t-il des faits ou des opinions?

Étape 3 : Interpréter

- **Donner un sens au contenu du document ainsi qu'aux thèmes dégagés**
 - À quelles questions ce document apporte-t-il des réponses?
À quels autres documents est-il lié?



SUGGESTION INTERDISCIPLINAIRE

Réaliser ce travail de lecture en classe de français.

- Demander aux élèves de consigner, au fur et à mesure de leur lecture, les éléments d'information importants dans le tableau de la page 5 de leur cahier.
- Les inviter à partager leurs observations en équipe de deux à la suite de l'analyse des documents.

L'annexe 1 peut être consultée pour en apprendre davantage sur la place des femmes à l'époque industrielle et aborder certaines connaissances historiques propres à la réalité sociale à l'étude (féminisme, urbanisation, syndicalisme, crise économique).

Activité 3 : Des parcours qui étonnent

- Présenter les textes 1, 2 et 3 du dossier documentaire.
- Questionner les élèves sur le genre de ces textes. Il s'agit de textes biographiques.
- Inviter les élèves à lire ces textes qui expliquent et racontent la vie de Dorimène Desjardins, d'Ida Steinberg et de Rose-Anna Vachon.
- Après la lecture, animer une discussion en posant les questions suivantes :
 - Que retient-on du parcours de vie de ces femmes?
 - Quels sont les événements marquants?
 - Quelles comparaisons peut-on faire entre la vie de ces femmes et celle des femmes d'aujourd'hui?
- Présenter les pistes de questionnement de la page 7 du cahier de l'élève.
- Inviter les élèves à répondre aux questions en équipe.
- Revoir la question d'analyse et rappeler aux élèves que les textes biographiques leur permettront de documenter leur réponse.
- Consulter l'annexe 2 pour prendre connaissance d'exemples de réponses.



COUP DE POUCE NUMÉRIQUE

Réaliser cette activité
avec une application
Web ou pour tablette,
comme Timeline



SUGGESTIONS DE PARTENAIRES CULTURELS

Inviter en classe un
historien, un archiviste
ou un documentariste
Visiter un musée ou une
bibliothèque

Activité 4 : Une ligne du temps qui résume

- Inviter les élèves à créer une ligne du temps.
- Leur mentionner que les moments marquants de la vie des trois femmes doivent s'y trouver ainsi que des moments historiques importants de la vie des femmes du 20^e siècle.

Activité 5 : Des personnages qui contribuent à l'histoire

- Former des équipes de quatre.
- Expliquer le travail à accomplir.

Chaque équipe devient un groupe d'experts qui a comme mission de documenter un aspect du contexte historique de la période à l'étude, et ce, à partir des questions posées dans le cahier de l'élève.
- Inviter chaque équipe à déterminer la forme que prendra son travail d'analyse (présentation multimédia, affiche, article de journal, etc.).

Ce travail doit inclure des documents primaires, dont une carte, une photo et un graphique. Un repère culturel en lien avec le contexte (lieu, personnage, événement, etc.) doit aussi être présent et expliqué par l'équipe.
- Inviter les élèves à répondre aux questions en effectuant une recherche documentaire à partir des documents proposés dans le cahier de l'élève.
- Après le travail d'analyse, former de nouvelles équipes avec des représentants des trois femmes.
- Inviter les membres de chaque équipe à partager leurs réflexions et les découvertes effectuées dans le groupe d'experts.



PROLONGEMENT POSSIBLE

Inviter les équipes à créer un balado.

Cette création pourrait faire l'objet d'une évaluation dans la compétence *Communiquer oralement selon des modalités variées* en classe de français.

Activité 6 : Une réponse qui explique les parcours de ces femmes

- Inviter les élèves à répondre à la question de départ à la lumière de toutes les informations recueillies durant les activités.

Note : Si cette question est évaluée, il est important de préciser les éléments de réponse attendus selon les critères ciblés.

PHASE 3 : RÉINVESTISSEMENT



SUGGESTIONS DE PARTENAIRES CULTURELS

Inviter un bédéiste en classe pour présenter une démarche de création aux élèves.

ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE

Un jeu de mots croisés pour résumer (voir l'annexe 3)

Pourquoi pas une bande dessinée?

- Proposer aux élèves de créer une courte bande dessinée d'une planche (une page) pour s'assurer qu'ils se sont bien approprié les concepts à l'étude et le contexte historique.
- Les inviter à choisir un moment charnière de l'histoire du Québec en faisant référence aux repères culturels étudiés en classe : Dorimène Desjardins et les caisses populaires Desjardins; Ida Steinberg et les épiceries Steinberg; Rose-Anna Vachon et les petits gâteaux Vachon.
- Expliquer aux élèves qu'ils devront respecter les caractéristiques de l'époque et les intégrer de façon pertinente et cohérente à leur planche.
- Animer une courte discussion sur le langage graphique d'une bande dessinée. On peut consulter à cet effet le chapitre 1 de l'ouvrage *La BD au secondaire*.
- Leur donner le choix de créer leur bande dessinée à la main ou avec une application électronique (Comic Maker, Comic Life, Comics Head, Halftone 2).

Note : La création de la bande dessinée peut faire l'objet d'une évaluation formative ou sommative.



SUGGESTIONS LITTÉRAIRES

Bagieu, P. (2016).
*Culottées : des femmes
qui ne font que ce
qu'elles veulent*. Paris :
Gallimard.

Barbeau-Lavalette, A.
(2018). *Nos héroïnes*.
Montréal : Marchand de
feuilles.

Bergeron, E. (2018).
*Quatre filles de
caractère*. Montréal :
Soulières éditeur.

Brontë, C. (2012). *Jane
Eyre*, Paris : Le Livre de
Poche.

Gagnon, C. (2011).
Mademoiselle Adèle.
Montréal : Hurtubise.



PROLONGEMENT POSSIBLE

Constituer un recueil de
nouvelles avec les textes
rédigés par les élèves.

Après avoir vécu les activités de la SAE, les élèves sont invités à poursuivre leur appropriation des repères culturels et leur réflexion avec la compétence *Écrire des textes variés*. Quelques suggestions littéraires sont également faites à l'enseignant qui souhaiterait prolonger l'exploitation des repères culturels avec la compétence *Lire et apprécier des textes variés*.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

1) Écriture d'une nouvelle littéraire

Après la lecture et l'analyse du dossier documentaire, les élèves écrivent une nouvelle littéraire. Cette activité a pour objectif de les amener à produire un texte de type narratif vraisemblable dans lequel ils se mettent dans la peau d'un personnage historique pour faire revivre ses émotions à un moment précis de l'histoire.

Démarche

- Lire la mise en situation en grand groupe.
- Revoir les critères d'évaluation.
- Lire l'ensemble des consignes en groupe.
- Inviter les élèves à rédiger un plan de leur nouvelle littéraire.
- Leur mentionner qu'ils peuvent se référer au dossier documentaire en tout temps.
- Leur rappeler l'importance de corriger la version provisoire à l'aide des outils de référence.
- Les inciter à revoir la grille d'évaluation dans le cahier de rédaction.

2) Écriture d'un texte d'opinion

Cette activité a pour objectif d'amener les élèves à prendre position sur une question liée à la place des femmes dans la société. Ils ont donc la possibilité de réfléchir, de s'exprimer et d'établir des liens avec le présent, et ce, à partir d'une question qui leur demande d'appuyer leur opinion.



PROLONGEMENT POSSIBLE

Organiser une lecture publique des lettres dans le cadre de la Journée internationale des femmes.

Quelle femme, parmi Dorimène Desjardins, Ida Steinberg et Rose-Anna Vachon, a eu un apport plus important ou plus significatif dans la société québécoise? Défendez votre choix.

Démarche

- Lire la mise en situation en grand groupe.
- Revoir les critères d'évaluation.
- Lire l'ensemble des consignes en groupe.
- Inviter les élèves à rédiger un plan de leur texte d'opinion.
- Leur mentionner qu'ils peuvent se référer au dossier documentaire en tout temps.
- Leur rappeler l'importance de corriger la version provisoire à l'aide des outils de référence.
- Les inciter à revoir la grille d'évaluation dans le cahier de rédaction.

3) Écriture d'une lettre

Les élèves ont la possibilité d'écrire une lettre à l'une des trois femmes étudiées au cours de la SAE. Ils doivent d'abord choisir à qui ils adresseront leur lettre parmi Dorimène Desjardins, Ida Steinberg ou Rose-Anna Vachon. Après avoir revu le parcours de vie du personnage choisi, ils seront en mesure de réfléchir à ce qu'ils souhaiteraient partager avec lui.

Démarche

- Lire la mise en situation en grand groupe.
- Revoir les critères d'évaluation.
- Lire l'ensemble des consignes en groupe.
- Inviter les élèves à rédiger un plan de leur lettre.
- Leur mentionner qu'ils peuvent se référer au dossier documentaire en tout temps.
- Leur rappeler l'importance de corriger la version provisoire à l'aide des outils de référence.
- Les inciter à revoir la grille d'évaluation dans le cahier de rédaction.

ANNEXE 1

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE SUR LA RÉALITÉ SOCIALE À L'ÉTUDE

FÉMINISME

Le Québec n'est pas le seul endroit à voir émerger des mouvements sociaux. Des mouvements semblables prennent place aux États-Unis et en Angleterre. Les sociétés se modernisent et de nombreux combats entre les forces du changement et l'ordre établi (l'Église, la tradition, le capitalisme) se font sentir. Au Québec, l'élite francophone et la majorité des anglophones ne se sentent plus interpellés par les discours d'arrière-garde.

En revanche, bon nombre de personnes croient que c'est à l'Église de s'occuper des problèmes engendrés par la société. En ce sens, on voit naître des mouvements religieux réformistes tels que le mouvement du *Social Gospel* au Canada anglais ou l'Action sociale catholique au Québec en 1917. Ces groupes se battent contre l'alcool, la prostitution, la criminalité, la pauvreté, etc. Il s'agit du début d'organismes tels que la soupe populaire et l'Armée du Salut. C'est également le cas du mouvement féministe *Young Women's Christian Association*, qui va militer pour le droit de vote et l'accès au pouvoir politique dans le but d'empêcher la vente d'alcool et de mieux protéger la famille.

Toutefois, ce ne sont pas tous les regroupements féministes qui ont ces revendications. Il faut savoir que ces mouvements ne sont pas homogènes. À cette époque, les femmes sont des citoyennes de second ordre; elles sont privées de droits juridiques et de droits politiques. Elles ont peu accès à l'éducation et elles sont enfermées dans la fonction de reproduction. Même si certaines d'entre elles vont commencer à travailler, l'emploi qu'elles occuperont ne leur enlèvera pas leur rôle de mère, d'épouse ou de fille. Au retour à la maison, une deuxième journée de travail commence bien souvent pour elles.

URBANISATION

En 1900, le tiers de la population du Québec habite en ville. Au cours des années 1930, cette proportion augmente et c'est le cas des deux tiers de la population. Ce changement est occasionné par l'industrialisation des villes, qui demande une main-d'œuvre bon marché (*cheap labor*). Les populations immigrantes vont s'établir dans les villes pour cette raison, comme beaucoup de Juifs d'Europe de l'Est, d'Italiens et d'Allemands. L'exode rural amène également bien des Canadiens français à se rendre en ville pour trouver du travail. Les villes ne sont pas prêtes à accueillir autant de gens et il n'existe pas encore d'installations sanitaires. De nouveaux quartiers sont créés pour les ouvriers, où ils vivent collés les uns sur les autres. La vie dans ces quartiers est difficile. Beaucoup de maladies circulent. Les habitants sont entassés, une famille de cinq personnes pouvant vivre dans une ou deux pièces seulement.

SYNDICALISME

L'aube du 20^e siècle est une période de prospérité économique pour le Canada. Il s'agit de l'âge d'or du capitalisme. La société s'industrialise et s'urbanise, ce qui engendre de nombreuses transformations sociales. En 1911, 40 % de la population du Canada habite en ville. Une minorité de la population bénéficie de cette croissance économique. De nombreux regroupements se forment en raison des changements engendrés par la société capitaliste et industrielle. Des mouvements syndicaux et féministes se forment également.

Les conditions ouvrières sont misérables. Les gens travaillent de 10 à 12 heures par jour 6 jours par semaine. Les emplois sont dangereux et très peu payés (2 ou 3 \$ par semaine). Les usines n'ont pas d'installations sanitaires ni de ventilation. Les entrepreneurs embauchent et congédient comme bon leur semble. Ces conditions amènent des regroupements syndicaux à revendiquer de meilleures conditions de travail.

CRISE ÉCONOMIQUE

Au moment de la crise économique, le monde des hommes s'écroule, ce qui marque la vie des femmes. Le taux de chômage augmente et les hommes sont obligés d'accepter des diminutions de salaire. Des problèmes de logement et d'alimentation commencent à peser sur les familles. Les femmes doivent donc compenser le manque à gagner, le secteur masculin de l'emploi étant particulièrement affecté par la récession.

ANNEXE 2

TEXTES BIOGRAPHIQUES : EXEMPLES DE RÉPONSES

TEXTE 1 : DORIMÈNE DESJARDINS

1. Que dit le texte concernant l'éducation reçue par Dorimène Desjardins?

Comme Dorimène Desjardins a été confiée à sa tante, qui n'avait pas d'enfants, elle a pu recevoir une belle éducation. Elle a, entre autres, fréquenté le couvent Notre-Dame-de-Toutes-Grâces, qui était dirigé par les Sœurs de la Charité.

2. À la lecture du texte 1, peut-on penser que Dorimène Desjardins a eu le même accès à l'éducation que son mari? Expliquez votre réponse.

Étant donné que son mari a été sténographe au parlement d'Ottawa, on peut penser qu'il a fait plus d'études qu'elle. En effet, Dorimène Desjardins a eu accès à l'éducation, mais uniquement au primaire. Les femmes n'avaient pas accès à l'éducation supérieure ni à l'école classique à cette époque.

3. Est-ce que Dorimène Desjardins avait les mêmes droits juridiques que son mari? Expliquez votre réponse.

Non, elle n'avait pas le même statut juridique. En fait, à cette époque, les femmes n'avaient pas de statut juridique. Elles ne pouvaient pas signer de documents importants. C'était le cas pour Dorimène Desjardins, même si elle gérât la caisse populaire pendant les absences de son mari.

4. Quels rôles exerçait Dorimène Desjardins en tant que femme à cette époque?

Dans la vie en général, elle jouait plusieurs rôles : mère, épouse, gestionnaire du budget familial. Pour la caisse populaire, elle jouait le rôle de gérante, mais sans en porter le titre.

5. Est-ce que Dorimène Desjardins était traitée de la même façon que les hommes au sein de la caisse populaire? Expliquez votre réponse.

Non. Elle effectuait les tâches d'un gérant, mais ne pouvait pas porter ce titre. Elle faisait ce travail sous la direction de Théophile Carrier. De plus, Dorimène Desjardins ne semblait pas avoir de salaire normal. Le conseil d'administration lui versait seulement une petite indemnité une fois par année.

6. Même si la situation des femmes était particulière à cette époque, à partir de 1910, Alphonse Desjardins leur a fait une place au sein des caisses populaires. Que faisait-il exactement?

Il incitait les gérants des caisses populaires à embaucher des femmes pour des postes de secrétaires, d'adjointes, de caissières ou d'auxiliaires. Cependant, les femmes continuaient à être moins bien payées que les hommes et les tâches qui leur étaient demandées étaient moins importantes.

TEXTE 2 : IDA STEINBERG

1. Pourquoi Ida Steinberg a-t-elle choisi de venir s'établir à Montréal?

Elle a choisi Montréal parce que deux de ses sœurs y vivaient déjà. Elle croyait que Montréal était une ville où il faisait bon vivre et où il n'y avait pas de courant antisémite.

2. Pourquoi Ida Steinberg était-elle préoccupée par la montée de l'antisémitisme?

Elle était préoccupée par la montée de l'antisémitisme, car elle savait que les Juifs étaient persécutés dans cette doctrine. Issue elle-même d'une famille juive, elle a préféré quitter son pays natal pour un pays où l'antisémitisme était moins menaçant.

3. Pourquoi les premières années d'Ida Steinberg à Montréal n'ont-elles pas été faciles?

Ce n'était pas facile pour elle, car elle ne connaissait pas la langue. Elle a eu deux autres enfants et la situation financière de la famille était précaire. Son mari préférait passer du temps à la synagogue plutôt que de travailler pour subvenir aux besoins de sa famille.

4. Peu de temps après son arrivée à Montréal, Ida Steinberg a décidé de quitter son mari. Pourquoi peut-on qualifier cette décision de « peu habituelle »?

À l'époque, les femmes n'avaient pas de droits juridiques. De ce fait, les séparations et les divorces étaient peu fréquents. De plus, c'étaient les pères de famille qui travaillaient pour subvenir aux besoins de leur maisonnée, ce qui rendait ces décisions encore plus difficiles. Toutefois, comme Ida ne voulait pas avoir d'autres enfants et qu'elle connaissait son potentiel, elle n'a pas hésité à se séparer.

5. Quelle décision prise par Ida Steinberg a eu de grandes répercussions dans sa vie? Expliquez votre réponse.

Sa décision de se lancer en affaires. Même si ce n'était pas facile tous les jours, elle a réussi à s'en sortir et à subvenir aux besoins de sa famille.

TEXTE 3 : ROSE-ANNA VACHON

1. Pourquoi Rose-Anna Vachon souhaitait-elle quitter le domaine de l'agriculture?

Rose-Anna savait que trois de ses fils ne prendraient pas la relève de la ferme familiale puisqu'ils étaient partis travailler aux États-Unis. Elle a donc proposé à son mari de changer de travail et de devenir commerçant. Elle rêvait de rassembler ses enfants autour d'elle. Elle se disait qu'un commerce pouvait aider.

2. Quel lien peut-on faire entre cette décision et le contexte historique de l'époque?

Dans les années 1920, la situation agricole n'était pas très bonne. Les Canadiens français quittaient le monde rural pour aller travailler en ville. L'industrialisation permettait d'occuper des emplois dans les villes industrielles des États-Unis. Rosa-Anna espérait améliorer la situation économique de sa famille.

3. Pourquoi Louis Vachon a-t-il décidé de quitter les États-Unis?

Louis était fatigué de travailler aux États-Unis. La crise économique de 1929 avait amené beaucoup de chômage et l'offre d'emploi avait diminué.

4. En ce qui concerne la production et la livraison, quels changements importants l'entreprise de Rose-Anna Vachon a-t-elle connus?

L'entreprise est passée d'une production artisanale à une production industrielle. Les gâteaux étaient produits à la chaîne. Pour les livraisons, les voitures ont remplacé les chevaux.

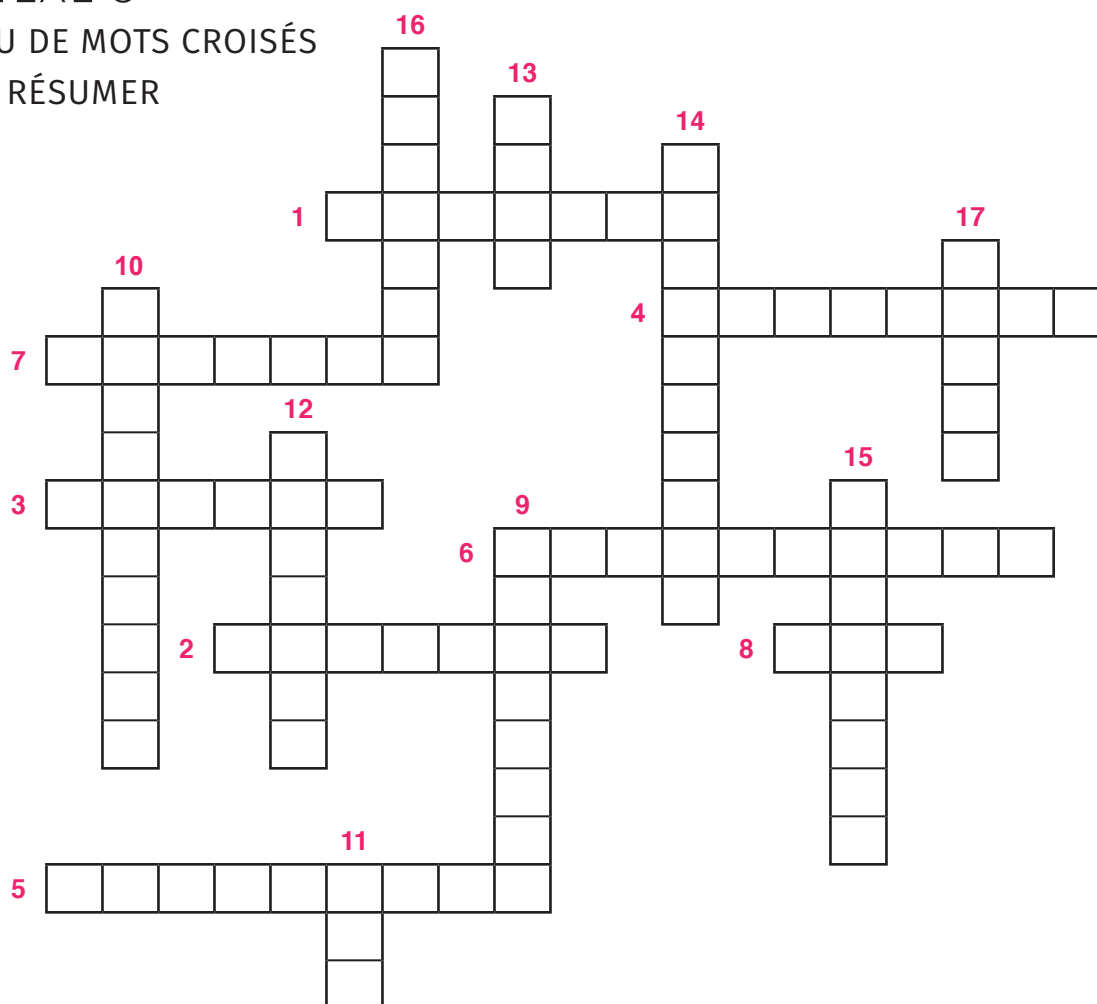
5. Peut-on affirmer que le rêve de Rose-Anna Vachon s'est réalisé? Expliquez votre réponse.

Oui, on peut affirmer cela, car son entreprise s'est bien développée et elle a travaillé avec ses fils autour d'elle. C'était ce qu'elle souhaitait.

ANNEXE 3

UN JEU DE MOTS CROISÉS

POUR RÉSUMER



HORIZONTAL

1. Valeur partagée par Rose-Anna, Ida et Dorimène.
2. Nom commun. Seul moyen de survivre d'Ida Steinberg.
3. Patronyme qui s'est imposé dans l'industrie agroalimentaire.
4. Délicieux adversaire du *May West*.
5. Nom commun qui caractérise Dorimène, une femme qui a ouvert la voie à plusieurs autres femmes.
6. Adjectif qui décrit bien la révolution que constitue l'industrialisation.
7. Autre adjectif qui décrit bien la révolution que constitue l'industrialisation.
8. Prénom du fils d'Ida qui a joué un rôle important dans l'entreprise familiale.

VERTICAL

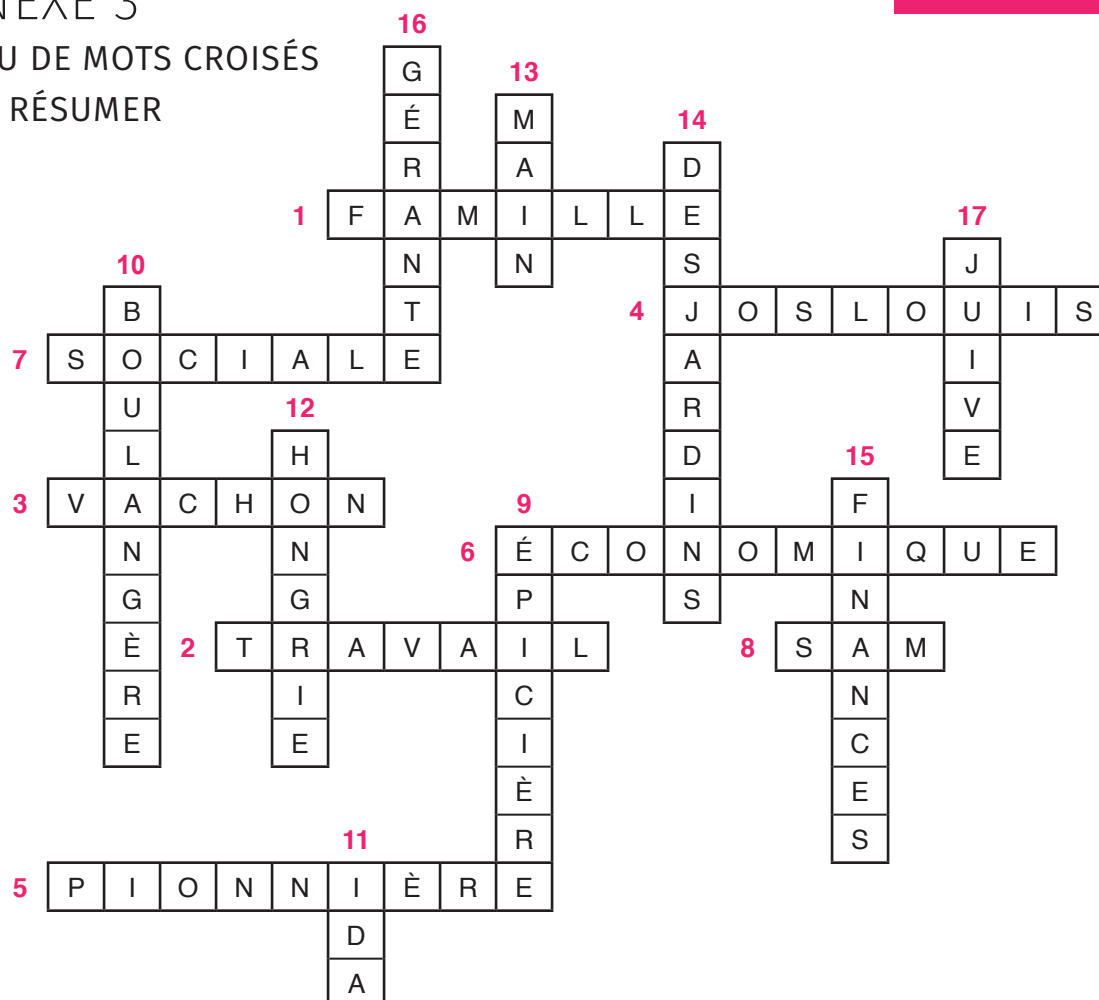
9. Métier exercé par Ida Steinberg.
10. Métier exercé par Rose-Anna Vachon.
11. Personnage qui a immigré à Montréal en 1911.
12. Pays d'origine des Steinberg.
13. Terme utilisé pour désigner une rue montréalaise qui réunissait des marchands de toutes origines.
14. Patronyme du couple à l'origine de la première caisse populaire du Québec.
15. Ministère que Dorimène aurait pu, paraît-il, diriger.
16. Métier exercé par Dorimène Desjardins.
17. Éducation religieuse des Steinberg.

ANNEXE 3

UN JEU DE MOTS CROISÉS

POUR RÉSUMER

CLÉ DE CORRECTION



HORIZONTAL

1. Valeur partagée par Rose-Anna, Ida et Dorimène.
2. Nom commun. Seul moyen de survivre d'Ida Steinberg.
3. Patronyme qui s'est imposé dans l'industrie agroalimentaire.
4. Délicieux adversaire du May West.
5. Nom commun qui caractérise Dorimène, une femme qui a ouvert la voie à plusieurs autres femmes.
6. Adjectif qui décrit bien la révolution que constitue l'industrialisation.
7. Autre adjectif qui décrit bien la révolution que constitue l'industrialisation.
8. Prénom du fils d'Ida qui a joué un rôle important dans l'entreprise familiale.

VERTICAL

9. Métier exercé par Ida Steinberg.
10. Métier exercé par Rose-Anna Vachon.
11. Personnage qui a immigré à Montréal en 1911.
12. Pays d'origine des Steinberg.
13. Terme utilisé pour désigner une rue montréalaise qui réunissait des marchands de toutes origines.
14. Patronyme du couple à l'origine de la première caisse populaire du Québec.
15. Ministère que Dorimène aurait pu, paraît-il, diriger.
16. Métier exercé par Dorimène Desjardins.
17. Éducation religieuse des Steinberg.