

L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE
DES ENSEIGNANTS DE LA DANSE
À L'ÉCOLE PRÉSENTE

DOCUMENT DE RESSOURCES DIDACTIQUES EN DANSE

Par les membres du conseil d'administration:
Estel Belval, Marjolaine Gouin,
Élie Mainville, Anouk Michaud, Adèle Morrissette,
Mélanie St-Georges, Catherine Tessier et Channie
Tondreau.

Avril 2020
Retrouvez-nous sur Facebook:
<https://www.facebook.com/AQEDE/>

Remerciements

L'AQEDÉ souhaite remercier:

Les stimulants membres de l'AQEDÉ,
Marie-Claude Bourgault,
Stéphanie Connors,
Danse To Go,
Harmonie Fortin-Léveillé,
Caroline Paré,
Eli Rose,
PPS Danse et Julie Valois

pour avoir inspiré ou collaboré aux activités de ce recueil.

Table des matières

PRIMAIRE

1er cycle

Inventer des danses : La danse des fleurs.....	1
Interpréter des danses : Emmène-moi.....	2
Apprécier des danses : La boîte à musique.....	3

2e cycle

Inventer des danses : Symétrie	4
Inventer des danses : Les points d'appui	5
Apprécier des danses: Timber! (Cirque Alphonse).....	6

3e cycle

Inventer des danses : Héros.....	7
Inventer des danses : Echad Mi Yodea	8
Apprécier des danses : Echad Mi Yodea, Batsheva Dance Company.....	9

SECONDaire

1er cycle

Créer des danses : Impro surréaliste	10
Interpréter des danses : Danse ton assiette - partie 1	11
Créer des danses : Danse ton assiette - partie 2	12
Apprécier des danses : Riches compositions	13

2e cycle

Créer des danses : Poésie dansée.....	14
Interpréter des danses : La Jamaïque dans ton salon.....	15
Apprécier des danses : Pas	16

TOUS LES CYCLES

Projet pour la journée internationale de la danse 2020	17-18
--	-------

Cycle : 1e cycle du primaire , 1ère et 2e année.

Objectifs disciplinaires : organiser les éléments résultant de ses choix, exploiter des idées de création inspirées par une proposition.

Savoirs essentiels : les formes du corps: longues, larges, rondes et angulaires. Les niveaux: bas, moyen et haut.

L'amplitude du mouvement: grande et petite.

Créé par : Mélanie St-Georges, activité inspirée du travail de Marie-Claude Bourgault.

Matériel nécessaire: musique [ICI](#), document de création [ICI](#).

Préparation

Écoute la musique associée à l'activité.

Partie 1 - Les amplitudes

Imagine que tu as des bras et des jambes magiques. Au son de la musique lente, tes bras et tes jambes deviennent très grands. Tout ton corps se déplace dans l'espace, tu es un géant qui lance des fleurs.

Au son de la musique rapide, tu imagines que tu te recharge. Tu es dans un tronc d'arbre. Tes bras et tes jambes sont très petits, tu dois donc faire des petits mouvements qui restent près de toi.

Partie 2 - Les formes

Au son du craquement, ton corps s'arrête et se transforme dans la forme de ton choix: forme large, forme longue, forme ronde ou forme angulaire (voir les définitions dans le dossier de création).

Réalisation

À l'aide du document de création, choisis une fleur pour chaque partie.

Encercle-la et dessine une position de ton choix inspirée de la forme de ta fleur.

Tu peux te fier à l'exemple dans le document.

Par la suite, au son de la musique, danse chaque partie en te rappelant des consignes du géant et du tronc d'arbre. Prends ta position choisie au son du craquement. Répète le tout 3 fois, en t'assurant d'avoir une forme de fleur différente à chaque fois (suis le tableau pour t'aider).

Intégration

Maintenant, ton défi est de mémoriser ta danse avec les 3 parties.

Assure-toi que chaque position est de la bonne forme.

Utilise différents niveaux afin de rendre tes fleurs originales.

N'oublie pas d'utiliser différentes parties de ton corps : bras, épaules, jambes, hanches, dos, etc.

Sois précis et créatif !

Cycle : 1er cycle du primaire, 1ère et 2e année.

Objectifs disciplinaires : appliquer des éléments de technique du mouvement, s'approprier le contenu chorégraphique de la danse.

Savoirs essentiels : énergie fluide, énergie saccadée, le niveau haut, le niveau moyen et le niveau bas.

Créé par : Channie Tondreau

Matériel nécessaire: vocabulaire [LIEN VIDÉO](#) apprentissage [LIEN VIDÉO](#)
pratique [LIEN VIDÉO](#) musique [LIEN VIDÉO](#)

Préparation

Tu vas apprendre une chorégraphie dans laquelle se trouvent des mouvements d'énergie **fluide** et d'énergie **saccadée**, mais également les trois niveaux; le niveau **haut**, **moyen** et **bas**.

Pour en apprendre plus sur ces mots de vocabulaire, observe la vidéo suivante: [ICI](#)

Réalisation

Pour apprendre les mouvements de la chorégraphie, tu pourras visionner la vidéo suivante: [ICI](#)
Avance, recule ou fais pause au besoin pour t'aider!

Intégration

Tu peux maintenant pratiquer avec l'enseignante et la musique grâce à la vidéo suivante: [ICI](#)

Essaie d'apprendre la chorégraphie par coeur et de la danser seul(e) sans l'aide de la vidéo. Voici la chanson utilisée *Emmène-moi* d' Eli Rose [LIEN YOUTUBE](#).

Merci à toute l'équipe ainsi qu'à l'artiste montréalaise Eli Rose d'avoir accepté de participer au projet.

Hourra!

Une occasion de faire un spectacle ou de jouer à l'enseignant(e) et d'apprendre la chorégraphie à tes proches!

LA BOITE À MUSIQUE

Apprécier des danses

Cycle : 1^e cycle du primaire, 1^{ère} et 2^e année.

Objectifs disciplinaires : partager son expérience d'appréciation, établir des liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti.

Créé par : Mélanie St-Georges

Lien vidéo «The music box» de Daniel Cloud Campos : [ICI](#)

Matériel nécessaire : document d'appréciation [ICI](#)

Préparation

Avant ton visionnement, ouvre très grand tes yeux et écoute bien avec tes oreilles. Prépare-toi à observer et à entendre différents éléments :

- 1- Quelles parties du corps et quels éléments du décor le danseur utilise-t-il pour créer les effets spéciaux ?
- 2- Qu'entends-tu ? Sais-tu reconnaître les différents sons qui créent la musique ?

Regarde la vidéo « The music box » de Daniel Cloud Campos à partir de 1 minute 30 secondes.

Retiens dans ta tête des éléments que tu aimes et d'autres que tu aimes moins.

Réalisation

Sur ta feuille d'appréciation, encercle 3 photos dont tu aimerais me parler.

Demande-toi si tu as aimé ou pas aimé ces moments et POURQUOI ?

Intégration

Avec une personne de ton choix qui te guide à travers les différentes questions, exprime-toi à voix haute sur les photos que tu as choisies et réponds aux questions suivantes:

- Pourquoi ai-je choisi ces photos ?
- Qu'est-ce que j'ai vu ?
- Qu'est-ce que j'ai entendu ?
- Est-ce que j'ai aimé ou pas aimé ce que j'ai vu et entendu ?
- Comment je me suis senti dans mon coeur quand j'ai regardé la vidéo ?
- À quoi ces moments m'ont-ils fait penser ?
- Quel est mon moment favori? Quel est le moment que j'ai moins aimé ?
- Est-ce qu'il y a autre chose dont tu aimerais parler en lien avec la vidéo ?

Inventer des danses

Cycle : 2e cycle du primaire, 3e et 4e année.

Objectifs disciplinaires : utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse, organisation cohérente des éléments.

Savoirs essentiels : latéralité: utilisation du côté gauche ou droit du corps, amorcer le mouvement par une partie du corps, conduire le mouvement par une partie du corps.

Créé par : Channie Tondreau

Matériel nécessaire : lien vidéo pour le vocabulaire [ICI](#), document de création [ICI](#)

Préparation

On associe souvent la symétrie aux mathématiques, mais on peut aussi en créer avec notre corps.

AVANT de commencer ta création, assure-toi de comprendre le vocabulaire à utiliser.

Tu amorces un mouvement par **partie du corps** quand c'est la partie du corps choisie qui commence le mouvement. Tu conduis un mouvement par **une partie du corps** quand cette partie du corps t'amène à te déplacer. Observe la vidéo pour t'aider.

Réalisation

Tu dois d'abord **inventer ta séquence en utilisant seulement le côté droit de ton corps** (imagine que le côté gauche ne peut pas bouger). Utilise des extrémités de ton corps, des articulations et le document de création pour inventer ta danse.

Intégration

Défi 1: Seras-tu capable d'**interpréter ta création du côté droit puis du côté gauche?**

Pratique ta chorégraphie pour être capable de l'enchaîner avec aisance. Quand ta chorégraphie est terminée, tu fais le côté droit et tu enchaînes avec le côté gauche pour créer la symétrie.

Défi 2: Essaie de danser avec la musique!

Choisis une chanson lente et une plus rapide pour voir comment la vitesse influence ton enchaînement.

LES POINTS D'APPUI

Inventer des danses

Cycle : 2e cycle du primaire, 3e et 4e année.

Objectifs disciplinaires : exploiter des idées de création inspirées par une proposition.

Savoirs essentiels : transfert de poids, points d'appui, équilibre et centre de gravité.

Créé par : Élie Mainville

Matériel nécessaire : lien vidéo [ICI](#)

Préparation

Avant de commencer, assure-toi de bien échauffer ton corps. Fais des rotations avec les poignets, les chevilles, les épaules et la tête pour bien t'échauffer! Tu devras avoir de l'espace pour bouger au sol. Assure-toi d'enlever le tapis et tes chaussettes pour ne pas glisser. Tu peux également mettre des chaussures confortables qui ne glisseront pas. Tu peux regarder [la vidéo](#) pour t'inspirer à faire différentes positions!

Réalisation

Crée 8 à 10 positions sur différents points d'appui. Par exemple, une position peut se faire sur **1, 2, 3, 4 ou même 5 points d'appui**. Tu peux t'appuyer sur les mains, les coudes, les pieds, les genoux et même la tête! Laisse aller ton imagination pour trouver plusieurs positions originales! Imagine que tu joues au jeu «Twister». Attention, tu dois rester en équilibre! Reste sécuritaire dans les positions que tu choisis. Choisis l'ordre dans lequel tu veux exécuter tes positions et enchaîne-les.

Intégration

Enchaîne tes positions une après l'autre et répète l'enchaînement autant de fois que tu le désires!

Défi: Modifie la vitesse de ton enchaînement. Danse lentement la première fois et danse plus rapidement la deuxième fois que tu répètes l'enchaînement.

Bon travail et surtout amuse-toi!

TIMBER! (CIRQUE ALFONSE)

Apprécier des danses

Cycle : 2e cycle du primaire, 3e et 4e année.

Objectifs disciplinaires : établir des liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti, porter un jugement d'ordre critique ou esthétique.

Créé par : Channie Tondreau

Matériel nécessaire : lien pour l'extrait du spectacle Timber! [ICI](#)

Préparation

AVANT d'observer l'extrait, tu devras te préparer à porter attention aux éléments suivants afin de bien répondre aux questions sur :

- *les costumes et la musique*
- *l'utilisation du matériel des bûcherons (scie, hache, bûche, etc.)*
- *le genre/sexe des artistes*

Observe un montage du spectacle *Timber!* du Cirque Alfonse au lien suivant: [ICI](#).

Réalisation

Je dessine un ou plusieurs artiste(s)s avec son costume.

Je réponds aux questions suivantes:

Quelle émotion as-tu ressentie en entendant la musique et les chants, pourquoi?

Quelle émotion as-tu ressentie quand les artistes ont manipulé les scies et les haches, pourquoi?

Pourquoi crois-tu qu'il est important de chorégraphier ce spectacle, de s'assurer que tous les danseurs sachent quoi faire dans l'ordre?

As-tu aimé qu'il y ait plus (+) d'hommes que de femmes dans cette oeuvre, pourquoi?

Selon toi, pourquoi il y a plus (+) d'hommes que de femmes dans cette oeuvre?

Attention!
Il n'y a pas de bonne réponse, c'est ton avis qui compte!

Cycle : 3e cycle du primaire, 5e et 6e année.

Objectifs disciplinaires : exploiter des éléments du langage de la danse, organiser les éléments résultant de ses choix.

Savoirs essentiels : actions locomotrices (marcher et faire des pas chassés), actions non-locomotrices (sauter, chuter, se balancer, tourner), gestes quotidiens et gestes symboliques.

Créé par : Channie Tondreau

Préparation

Réfléchis aux travailleurs des services essentiels qui permettent présentement à la société de fonctionner de son mieux.

Qui sont-ils? Pompiers, policiers, infirmières, caissiers, médecins, cuisiniers, journalistes, agents de sécurité, politiciens, etc.

Répertorie les gestes que ces travailleurs font au quotidien?

Ex: Qu'est-ce qu'une infirmière fait comme gestes quotidiens?

Essaie de trouver 3 gestes par métier.

Chouette!
Tu peux faire plusieurs
créations en choisissant un
nouveau héro!

Réalisation

Choisis un métier pour inventer tes mouvements.

Aujourd'hui, mon héro c'est un(e) _____.

Crée une séquence de mouvements qui s'inspire de ton héro et **qui inclue au moins une fois chaque action:**

Une marche Un tour Un saut

Un balancé Une chute Un pas chassé

Intégration

Trouve un ordre à ta séquence qui est logique pour toi.

Assure-toi d'avoir transformé les gestes quotidiens pour les rendre plus symboliques.

Crée une liaison entre les mouvements pour que ta danse s'enchaîne du début à la fin.

Partage ta séquence avec
tes amis. Qui aura la plus
chouette création?

ECHAD MI YODEA

Inventer des danses

Cycle : 3e cycle du primaire, 5e et 6e année.

Objectifs disciplinaires : exploiter des éléments du langage de la danse, structurer sa création chorégraphique.

Savoirs essentiels : actions non-locomotrices, accumulation de mouvements.

Créé par : Marjolaine Gouin

Matériel nécessaire: vidéo d'un montage du spectacle *Echad Mi Yodea* [ICI](#).

Préparation

OBSERVE un montage du spectacle *Echad Mi Yodea* [ICI](#).

Réfléchis aux mouvements que tu as vus dans l'extrait *Echad Mi Yodea*.

Prends une chaise et explore les possibilités d'actions non-locomotrices.

Tu peux t'inspirer de certains mouvements observés précédemment sans toutefois les copier!

Réalisation

Crée 8 mouvements (actions non-locomotrices) avec la chaise. Trouve un ordre à ta séquence qui est logique pour toi. N'hésite pas à prendre tes mouvements en note pour ne rien oublier.

Intégration

Enchaîne tes mouvements selon le principe de l'accumulation.

Suis la formule suivante:

mouvement 1

mouvement 1 + mouvement 2

mouvement 1 + mouvement 2 + mouvement 3

mouvement 1 + mouvement 2 + mouvement 3 + mouvement 4

et tu continues l'enchaînement des mouvements jusqu'à ce que tu fasses les mouvements de 1 à 8.

Assure-toi que tes mouvements s'enchaînent avec fluidité!

Bon travail !

ECHAD MI YODEA BATSHEVA DANCE COMPANY

Apprécier des danses

Cycle : 3e cycle du primaire, 5e et 6e année.

Objectifs disciplinaires : établir des liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce que l'élève a ressenti, porter un jugement d'ordre critique ou esthétique.

Créé par : Marjolaine Gouin

Matériel nécessaire: vidéo d'un montage du spectacle *Echad Mi Yodea* [ICI](#).

Préparation

AVANT d'observer l'extrait, tu devras te préparer à **porter attention aux éléments suivants** afin de bien répondre aux questions:

- les costumes et la musique
- les procédés de composition (canon, accumulation, répétition, etc.)
- l'interprétation des artistes

OBSERVE un montage du spectacle *Echad Mi Yodea* [ICI](#)

Réalisation

Je dessine mon moment préféré de l'extrait.

Je réponds aux questions suivantes :

1. Décris les mouvements que tu as vus dans l'extrait.
2. Selon toi, pourquoi seulement un homme tombe sur le sol à plusieurs reprises?
3. Quelles émotions vis en observant l'extrait ?
4. Si tu étais le chorégraphe, que modiferais-tu dans la danse (mouvements, musique, costumes, décor, éclairage, etc.)?

Premier cycle du secondaire (1ère et 2e secondaire)

Objectifs disciplinaires: structurer sa création chorégraphique, exploiter des éléments du langage de la danse et de la technique du mouvement.

Contenus de formation : initiation, conduite et développement du mouvement, mouvements liés au temps, au corps, à l'espace et à l'énergie selon l'analyse de la peinture.

Créé par : Estel Belval

Matériel nécessaire: guide de l'improvisateur [ICI](#), liste de musique [ICI](#)

Préparation

Quoi de mieux pour improviser que le confinement ? Personne pour te regarder, juste le plaisir de danser.

Relève le défi de réaliser une improvisation surréaliste à partir d'œuvres visuelles.

Pour ce faire, tu auras besoin du guide de l'improvisateur disponible [ICI](#).

Réalisation

ÉTAPE 1 - Analyse la peinture.

ÉTAPE 2 - Remplis la feuille ANALYSE à l'aide de mots pour chacune des catégories.

ÉTAPE 3 - Parmi tous les mots trouvés, choisis 5 mots qui t'inspirent pour guider ton improvisation.

ÉTAPE 4 - Choisis une musique que tu aimes ou sélectionne une musique dans la liste proposée.

Varie les musiques au fur et à mesure que tu improvises.

ÉTAPE 5 - Danse comme tu le désires en t'inspirant des 5 mots choisis.

ÉTAPE 6 - Refais l'exercice avec les peintures suivantes.

Intégration

Il est possible de faire l'improvisation en se filmant pour pouvoir se regarder. Cela aide à varier les mouvements quand on improvise.

N'oublie pas d'utiliser de la musique différente pour changer ta façon de bouger.

Clique [ICI](#) pour voir la liste des musiques proposées.

Sois libre de danser
comme tu veux, sans
jugement !

Interpréter des danses

Premier cycle du secondaire (1^{ère} et 2^e secondaire)

Objectifs disciplinaires: s'approprier le contenu chorégraphique et le caractère expressif de la danse.

Contenus de formation : variation des vitesses, gestes quotidiens et position de départ et de fin.

Créé par : Estel Belval, idée inspirée de la compagnie Danse to Go.

Matériel nécessaire: lien vers la vidéo explicative [ICI](#).

Préparation

Prends une **fourchette**, une **cuillère à soupe**, un **verre** et une **chaise**. Installe le tout sur une table comme expliqué dans la vidéo.

Réalisation

La première partie de l'activité sera d'apprendre une courte séquence chorégraphique à l'aide des accessoires indiqués. Regarde la vidéo explicative de la chorégraphie en cliquant sur le lien [ICI](#).

Intégration

Ensuite, tu devras créer la suite de la chorégraphie en respectant les consignes de création indiquées dans la **partie 2**. Enchaîne la chorégraphie et ta création une à la suite de l'autre.

Attention à la façon dont
tu utilises les ustensiles
pour éviter les accidents.

Compétence Créer des danses

Premier cycle du secondaire (1ère et 2e secondaire)

Objectifs disciplinaires : exploiter des éléments du langage de la danse, structurer sa création chorégraphique.

Contenus de formation : amplitude, orientation du corps, mouvement lent, gestes quotidiens, variation et position de départ et de fin.

Créé par : Estel Belval, idée inspirée de la compagnie Danse to Go.

Matériel nécessaire : document de création [ICI](#)

Préparation

Prends une **fourchette**, une **cuillère à soupe** et un **verre** puis installe-les comme tu le désires sur la **table à manger**.

Repère tous les **gestes du quotidien** que nous faisons lorsque nous mangeons et que nous discutons à la table.

Réalisation

Intention de création: reproduis un souvenir sur l'heure de dîner à l'école, d'un souper avec ta famille ou un dîner entre amis.

Choisis une musique en lien avec ton intention.

Structure tes idées en respectant les consignes de création :

- Position de départ et de fin claire
- Variation de l'amplitude et de l'orientation du corps des mouvements créés
- Un mouvement lent (ralenti)
- 4 gestes quotidiens variés
- Temps de ta création : 30 à 45 secondes

Intégration

Vérifie s'il y a tous les éléments à l'aide du document de création [ICI](#).

Pratique-toi à enchaîner ta danse de façon fluide et à créer des transitions entre chacun des mouvements choisis.

N'oublie pas de respecter l'intention de création que tu as choisie au départ.

Attention à la façon dont tu utilises les ustensiles pour éviter les accidents.

Premier cycle du secondaire (1^{ère} et 2^e secondaire)

Objectifs disciplinaires: analyser une danse ou un extrait de danse, interpréter le sens de la danse ou de l'extrait, porter un jugement d'ordre critique et esthétique.

Contenus de formation : principes chorégraphiques (procédés de composition)

Créé par : Catherine Tessier

Matériel nécessaire: document d'appréciation [ICI](#)

Préparation

Dans le document d'appréciation, familiarise-toi ou révise les définitions des différents procédés de composition. Assure-toi de bien les comprendre en visualisant des exemples de chacun provenant, par exemple, de danses que tu as déjà interprétées, créées ou appréciées.

Réalisation

Visionne les trois vidéos et **réponds aux questions qui y sont associées**. À l'aide du document, pratique-toi à repérer les procédés de composition. Questionne-toi aussi sur l'impact que ceux-ci peuvent avoir, en observant leur effet sur ton interprétation et ton appréciation critique des œuvres observées.

Gageons que tu auras envie de créer des danses intégrant une multitude de procédés de composition à présent!

Deuxième cycle du secondaire (3e, 4e et 5e secondaire).

Objectifs disciplinaires : exploiter des idées en vue de sa création, exploiter des éléments du langage de la danse et des principes chorégraphiques, structurer sa création

Contenus de formation : mouvements liés au corps, au temps et à l'énergie, structure chorégraphique et relation au support sonore.

Créé par : Catherine Tessier

Matériel nécessaire : document de création [ICI](#)

Préparation

Dans le document de création, familiarise-toi avec les différentes façons de t'inspirer d'une oeuvre poétique pour créer une danse. Puis, rends-toi sur le site de Tout à coup, la poésie dans la section écouter. Choisis l'oeuvre auditive qui t'interpelle le plus.

Réalisation

Décortique le support sonore en suivant les différentes pistes (ponctuation, verbes d'action, intonations et mots porteurs de sens) pour proposer des mouvements dansés qui accompagnent et mettent en valeur le texte.

Intégration

Pratique ta danse en l'exécutant avec le support sonore et prends soin de bien synchroniser tes mouvements aux éléments de la trame que tu souhaites faire ressortir.

Rappelle-toi que l'objectif n'est pas de mimer et de faire un copier-coller de ce qui est dit, mais bien de mettre en valeur le texte que tu as choisi.

LA JAMAÏQUE DANS TON SALON

Interpréter des danses

Deuxième cycle du secondaire (3e, 4e et 5e secondaire).

Objectifs disciplinaires : s'approprier le contenu chorégraphique de la danse, exploiter des éléments de la technique du mouvement.

Contenus de formation : transfert de poids, coordination, isolation, musicalité, fluidité, transition d'un mouvement à l'autre, vocabulaire propre à la danse urbaine (Dancehall).

Créé par : Estel Belval en collaboration avec Stéphanie Connors.

Matériel nécessaire: document historique concernant le Dancehall [ICI](#) vidéo Vocabulaire Dancehall [ICI](#)
enchaînement chorégraphique [ICI](#) musique [ICI](#)

Préparation

Avant de commencer l'apprentissage de l'enchaînement de Dancehall, informe-toi sur le contexte historique de ce style à l'aide du document historique [ICI](#).

Pour connaître les mouvements de base et le vocabulaire utilisé pour chacun des mouvements, apprends les 10 mouvements en visionnant la vidéo intitulée [Vocabulaire Dancehall](#).

Réalisation

Maintenant que tu connais les mouvements de base utilisés pour l'apprentissage de l'enchaînement, apprends l'enchaînement chorégraphique [ICI](#)

Intégration

Maintenant que tu as appris la chorégraphie à l'aide de la vidéo, enchaîne le tout avec la musique sans la vidéo.

BONUS. Apprends la danse à un membre de ta famille pour vérifier si tu as bien mémorisé la chorégraphie.

Musique utilisée pour l'enchaînement : [ICI](#) Début à 0:56

VALEURS

Expression Plaisir
Communauté
Égalité Confiance

Deuxième cycle du secondaire (3e, 4e et 5e secondaire).

Objectifs disciplinaires : analyser une danse ou un extrait de danse, interpréter le sens de la danse ou de l'extrait, porter un jugement d'ordre critique et esthétique.

Contenus de formation : vocabulaire de la danse (notions multiples)

Créé par : Catherine Tessier

Matériel nécessaire: document d'appréciation [ICI](#), lien vers le film [ICI](#) (mot de passe: festivals)

Préparation

Réfléchis à ce que tu aimes voir quand tu regardes des danses. Est-ce que ces éléments sont les mêmes quand tu observes une œuvre sur vidéo que quand tu apprécies une chorégraphie créée pour la scène?

Ouvre le document d'appréciation et prends connaissance des questions à répondre afin de savoir où diriger ton regard.

Réalisation

Visionne le court-métrage *Pas* et réponds aux différentes questions à l'oral ou directement sur le document d'appréciation. Déploie une démarche d'appréciation suivant 3 regards; soit le regard descriptif, interprétatif, puis critique/esthétique. Fais appel au vocabulaire de la danse que tu connais et prends position par rapport à l'œuvre.

Tu peux inviter ta famille à réagir à l'œuvre avec toi. Peut-être tes proches auront-ils une vision de celle-ci complètement différente de la tienne!

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 2020

Créer/inventer et interpréter des danses

Tous les niveaux

Il en revient à l'enseignant spécialiste en danse de choisir les objectifs disciplinaires, les savoirs essentiels ou les contenus de formation. Il est à noter que le partage de vidéos prévu dans la première version du projet n'est plus valide étant donné l'impossibilité d'obtenir des formulaires de consentement.

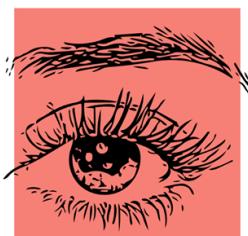
Projet créé par : Catherine Tessier, Julie Valois et PPS Danse

Document synthèse: Channie Tondreau

Lien pour le matériel pédagogique: [ICI](#).

Préparation (Mise en contexte)

Nous vous invitons, vous et vos élèves, à vous intéresser à la thématique au cœur du spectacle Le Trésor de PPS Danse. « Le Trésor jette un regard lumineux sur l'enfance, sur la joie, la liberté et la spontanéité du jeu... » Plongez dans la poésie des moments d'ennuis d'où émerge l'imagination et explorez la créativité des jeux d'enfants. Plus concrètement, nous vous proposons des activités qui auront pour but de vous amuser à partir de cette thématique. Nous vous proposons différentes pistes que vous pouvez placer dans l'ordre de votre choix, les transformer ou les réaliser tel quel. Puis, nous vous invitons à partager une trace vidéo de vos réalisations.



Propositions d'activités créatives en lien avec l'univers de l'enfance, de l'imaginaire, des souvenirs et du jeu, inspirées du spectacle Le Trésor de PPS Danse.

L'AQEDÉ vous invite à
**CÉLÉBRER
LA DANSE
AVEC VOS
YEUX
D'ENFANTS**

Dans le cadre de la Journée Internationale de la Danse 2020



Participez avant le **29 AVRIL 2020**

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DANSE 2020 (SUITE)

Créer/inventer et interpréter des danses

Cycle : Tous les niveaux

Créé par : Catherine Tessier, Julie Valois et PPS Danse

Document synthèse: Channie Tondreau

Pour tous les détails, consulter le document explicatif suivant disponible [ICI](#).

Réalisation (propositions résumées)

Piste 1: Le trésor

Apprentissage d'une séquence démontrée par deux interprètes du spectacle *Le Trésor* de PPS Danse.
(duo - intéressant pour favoriser la participation d'un proche) Lien VIMÉO: [ICI](#)

Piste 2: Le Twister

Improvisation dirigée ou création (duo - intéressant pour favoriser la participation d'un proche)
Appuis au sol, appuis sur l'autre, action-réaction, espace négatif et niveaux.

Piste 3: Je me souviens

Création libre inspirée d'un souvenir lié à l'enfance.
Exploitez différents contextes (lieux, émotions, âges, etc.).

Piste 4: «C'est ma toune!»

Création d'une séquence chorégraphiée sur une musique du répertoire francophone pour enfants.
Liste de lecture disponible sur Spotify: [ICI](#).
Ou liste des titres suggérés: [ICI](#).

Piste 5: Une image vaut mille mots

Improvisation dirigée ou création à partir des illustrations de Richard Morin, illustrateur d'albums jeunesse.
Décortiquer les images et utiliser les composantes pour générer du mouvement.
Outil: [ICI](#).

Piste 6: Les yeux d'enfants

Création à partir d'objets/accessoires qui se transforment selon l'imaginaire.
Accessoire réinventé: un objet du quotidien est utilisé d'une nouvelle façon comme moteur de création.
Ex: Un livre devient un volant de voiture de course.

Intégration

Afin de partager ce qui est ressorti des pistes que vous avez utilisées, vous pourriez faire rayonner le projet sur les réseaux sociaux ou le site de votre école en utilisant le #AQEDÉ29.

Partagez l'essence des idées reçues.

Partagez un moment d'enseignement à distance qui vous a surpris.

Partagez l'intérêt de vos élèves.

Partagez le plaisir de danser.

***En ces conditions particulières, l'AQEDÉ vous souhaite une créative
journée internationale de la danse!***